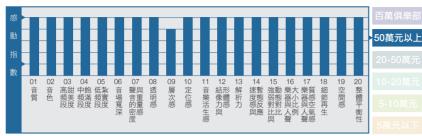


最全面的Spendor之聲

繼承經典銘器G1000正宗血統的Classic 200是Spendor最大型的喇叭。除了搭載兩只12吋單體獲得強大的低頻表現力之外,Spendor令人喜愛的美妙音色也完整保留在身形龐大的Classic 200身上。市面上大型喇叭雖多,但Classic 200依然有著難以取代的獨特魅力。

文|蔡承哲

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數,它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較,將會失之偏頗。

音響五行個性圖



音響迷來說Spendor可謂是 無比熟悉的品牌。由BBC 工程師Spencer Hughes於

1960年代創辦的Spendor,品牌名稱便是自己與妻子Dorothy兩者合併的新創字。 而許多音響迷認識Spendor,應該都是因 為當年推出LS3/5a的各廠牌當中Spendor 也是其一,而且至今依然持續生產BBC 系列的後續產品。如果現在想要找繼承 BBC喇叭血統的現代型號,Spendor是為 數不多的選擇之一。

目前Spendor產品線一共分為三系列:A系列、D系列,Classic系列。其實A系列與D系列又可以看成一組,A系列是比較平價的2音路版本,D系列是比較高階的3音路版本,但兩者特性比較一致,可以看作不同等級的同一系列產品。但Classic系列完全不同,此系列產品可以追溯到Spendor創業作BC系列,延續Spendor最經典的元素。本次評論的產品便是Spendor最大型的喇叭Classic 200,它的設計血統可以追溯到Spendor第一款4單體喇叭BC3,以及後來風靡世界的SP100,也就是台灣比較常說的G1000。現在產品線中的Classic 100、Classic 200都是系出此源。

全新低音單體

Classic 200是3音路4單體設計,也是 Classic系列唯一的落地喇叭。Classic 200 與本刊在331期評論過的上一代,SP200 外型幾乎一模一樣,就連陳列規格也幾 乎一樣。最主要的改變還是因為更換 性能更好的單體。上一代的SP200使用 Bextrene振膜,這是從BC3開始就用於 低音的振膜材料。直到Classic 200才第 一次改變,使用Kevlar作為低音振膜; 這當然是因為Spendor經過研究後認為 Kevlar更輕更堅硬。重點是懸邊與彈波 也同時改良,因此全新的Kevlar低音單 體比原先Bextrene低音更為線性。

採用EP77設計的中音單體可謂Spendor的靈魂。從A系列到Classic系列,從2音路書架到3音路大落地,都可以見到EP77材料製作的中音單體或中低音單體。不過雖然振膜材質相同,但框架改為鑄造鎂合金,磁力系統也進行改良;因此控制力與散熱效果比SP200使用的中音單體更好,在Spendor內部編號中是兩款不同的型號。

22mm的軟半球高音單體也同樣能在Spendor所有喇叭中見到,與EP77共同塑造Spendor的聲音樣貌。這個高音單體尺寸帳面上比一般高音的25mm還小,但特色是有著比例上超大的懸邊。這種懸邊比例特別大的設計概念在不少英系喇叭上都能見到,這種設計能夠增加高音單體向下延伸能力,能夠更完美的與中音單體銜接。

獨門箱體設計理念

箱體則是塑造Spendor的另一個關鍵 要素。Spendor早在1970年代就掌握了箱 體設計的精隨,至今依然遵循相同的設 計生產箱體。和許多喇叭品牌使用厚重 箱體盡可能抑振的方式不同,Spendor

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源、擴大機: Cyrus Pre-XR

Cyrus Mono X300 Signature

Naim NDX 2 Naim NAP 250 DR Naim NAC 282+Hi-Cap T+A PA3100HV

Spendor Classic 200		
產品類型	3音路4單體密閉式落地喇叭	
使用單體	22mm軟半球高音×1	
	180mm EP77中音×1	
	310mm Kevlar低音×2	
頻率響應	20Hz到25kHz	
分頻點	550Hz \ 3.8kHz	
靈敏度	89dB	
平均阻抗	8歐姆	
最小阻抗	6歐姆	
建議功率	25瓦到300瓦	
重量	55公斤	
外觀尺寸	368×1,117×513mm	
(WHD)		
參考售價	780,000元	
進口總代理	瑩聲 (02-28053569)	



參考軟體

Spendor古典的外型不少人只會想到聽古典樂、室內樂,實際上BBC系列推出正好是英國搖滾樂黃金年代,設計上絕對考慮搖滾樂的重播能力。此次Classic 200在驅動充足之下,重播Bon Jovi收錄於專輯「Crush」內的經典曲目「It's My Life」正好驗證這種說法,搖滾味十足。

聆聽環境

北門音響二樓聆聽室(約15坪)



焦點

- ①採用全新310mm Kevlar低音單體。
- ②全新設計的EP77中音單體。
- ③使用特製黏彈性阻尼墊進行抑振。
- ④密閉式箱體也能夠在小空間中使用。

建議

使用大功率擴大機才能榨出喇叭全部 實力。 採用薄木板搭配適當阻尼的方式控制振動。不過正面障板反而極度堅硬,提供單體堅固的工作平台。其他面的薄木板還會加上獨家的黏彈性體材料,這種材料可以讓木板不會在中高頻產生振動;搭配特殊阻尼材料製作的底座,因此在中頻以上也不會有共振,唯獨低頻時會產生微幅共振,為聲音增添溫潤感。這種經過精密控制的巧妙潤飾就是Spendor無數人為之癡迷的音色。要不是Spendor無數人為之癡迷的音色。要不是Spendor是英國現今極少數依然有自家木工廠的音響品牌,才有辦法實現這種極度複雜的箱體製造。

Classic 200另一個特色是採用密閉式箱體,且很有意思的是Classic系列只有最小以及最大的兩款喇叭採用密閉式,其他都有搭載低音反射管。採用密閉式箱體的好處很多,有更低的群延遲,更容易靠牆擺放,但Spendor最主要的理由是小空間也能使用。密閉式設計當然也有缺點,主要是低頻延伸不若搭載低音管的方式,以及靈敏度下降這兩者。不過因為Classic 200足夠巨大,因此官方低頻延伸還能夠到20Hz,靈敏度也還有89dB,從帳面規格上來說不算太搞怪。當然,帳面規格是一回事,實際聆聽是另一回事。

三套前端搭配

試聽地點在開封街上的老字號北門音響。北門音響從店門外看小小一間,其實二樓有15坪左右的大試聽室,Classic 200在這裡不會顯得巨大。不過當天皇帝位距離在2.7公尺左右,並沒有特別遠,Classic 200聆聽區擺設只佔整個大空間的一半不到;北門音響這裡的空間與擺位距離頗符合一般較大型客廳的使用情況。就連空間擺設也貼近居家生活樣貌,只掛了幾張畫的側牆並沒有可見的聲學處理。但喇叭背後的厚落地窗簾、長毛厚地毯之外,秘密武器就是如同百葉窗般一格格鋸齒狀的天花板,

可以有效打亂打向天花板的反射音。雖 然是沒辦法跟大量聲學材料砌出來的聆 聽室相比,但以沒使用聲學道具的前提 下有這種聲學效果實屬不易。

當天搭配的前端有三套:Cyrus新推 出的Pre-XR前級配Mono X300 Signature 單聲道後級, Naim Classic系列前後 級,T+A旗艦綜擴PA3100HV。這三套 搭配Classic 200都很好聽,顯示Classic 200搭配不同個性的擴大機都能有不錯 的表現;其實Spendor所有喇叭都有這 種特質。而且也能明確聽出三個品牌的 聲音個性,顯示Classic 200能夠明確反 應前端的差異。以上這些代表著前端搭 配完全可以依照個人喜好選擇,以當 天這三套來說,想要更有類比味就是 選Naim,想要更精緻Hi End就選T+A。 Cvrus套裝算是介於兩者之間,也是8月 音響展時的搭配,其表現對照售價來說 性價比非常高,不失為務實選擇。

迷人的甜潤聲色

雖然音色方向只需要依照個人口味 搭配即可,不過如果希望Classic 200有 很全面的表現,那麼對擴大機的驅動力 確實有要求。當天Cyrus跟T+A都是300 瓦,唯獨Naim是80瓦。如果是聽獨奏、 小品都還好,但編制一大低音域的梳理 能力就有差異。想要完全展現每聲道一 對12吋低音單體的真正實力,大功率擴 大機是絕對必要的。

前面雖然說Classic 200能夠反應前端 細微的個性差異,但這並不代表它是完 全中性的喇叭。不論搭配哪套擴大機, Classic 200都會帶有一點甜美又圓潤的 特殊風味,差別只在於不同搭配濃淡 有別而已。這種風味並不會阻礙音響 性能,也不會妨礙對前端細微差異的判 斷,難怪Classic系列至今依然廣受消費 者喜愛。

比如說「Haijn Kaare Ømung å Æ」中 Arve Tellefsen的小提琴好了,這應該是







- **01.** Classic 200與前一代最大不 同,就是低音單體改為Kevlar 振膜製作。除此之外中音單 體結構也進行優化,磁力系 統比前代更好。
- **02.** Classic 200是密閉式設計, 因此背板只有三對喇叭端 子; Classic 200也是現在市 面少見能夠使用Tri-Amp、Tri-Wire的喇叭。

筆者聽過最甜的一次。理性上知道現實 的小提琴不可能這麼甜,感性卻已經被 甜潤的小提琴音給深深吸引。除了小提 琴外,大提琴同樣也被浸染上一層甜美 的糖衣; 更驚人的是口琴這種應該是偏 清亮的樂器竟然同樣甜到滴蜜!雖然這 種增甜加料很難說是原音重現,但是聆 聽銅管樂器時並沒有特別偏向明亮或暗 沉,依然把持接近真實的色調。

中高音銜接其實頗值得一提。很多 喇叭仔細聽可以聽出高音單體的性格, 但Spendor中高音幾乎合而為一,就好像 是一顆單體般。這種完美的協作只要單 體或分音器更動任何一處可能就會全面 崩塌,這可能也是為何Spendor從最入門 到旗艦,中高音單體大體上都相同的原 因。這種作法另一個好處就是產品音色 高度一致,用家完全可以用Spendor入門 款想像Classic 200的音色。

實鬆又堅實

雖然說上半截的表現很相似,但兩

顆12吋低音才是Classic 200最與眾不同 之處。雖然頻率響應看起來一樣,但兩 顆12吋和現代主流的多顆小尺寸再生的 低音聽起來還是不太相同。Classic 200 呈現的包圍感特別強烈,聽黑暗騎士原 聲帶被低音包圍的效果令人想起多聲道 系統的聆聽體驗。雖然不像真正多聲 道,聲音定位還是在前方展開;但一時 之間真的覺得有Classic 200,看電影不 需要家庭劇院。

01

振膜尺寸大可不代表笨重反應慢, 在前端驅動力足夠之下能夠聽見過去很 少注意的細節。比如鋼琴鍵觸變化,其 他喇叭也不是說沒辦法呈現,但Classic 200強弱反差就是特別明顯。或者是背 景點綴的輕微鼓點,清晰得令人懷疑 以前為何都沒有特別注意。寬鬆也是 Classic 200令人難忘的特質。老實說寬 鬆度這種特質只有實際聽過才能意會, 很難跟沒實際聽過者說明。而Classic 200讓筆者對大提琴、低音提琴能夠到 達的寬鬆度有全新理解;如果以Classic

200為基準,那大多數再生的大提琴都 偏緊繃。但也許是密閉式箱體的關係, Classic 200也可以呈現很結實,結像很 乾淨的低頻。聽Bon Jovi「It's My Life」 可以很好地展現那既寬鬆又堅實的複合 特質:清晰又紮實的低頻,完全舒張不 緊繃又生猛彈跳的鼓擊,而且就算用 略大音壓聆聽Classic 200依舊從容不吃 力,背景和聲依舊清晰。

依舊重視音樂性

Classic 200是一對設計和現代主流不 太相同,也是難以找到替代品的迷人喇 叭。它在保留Spendor獨門的美妙音色之 餘,提供最全方位的音響性能。如果讀 者尋找的是性能夠全面,但輕鬆不嚴肅 能放鬆聆聽的喇叭,或者直接是Spendor 用家,那Spendor Classic 200大概就是喇 叭的終點。