

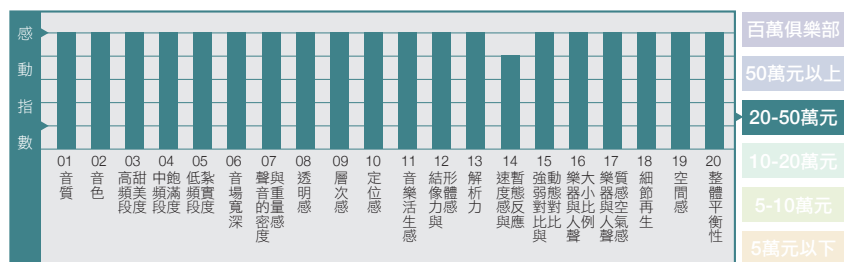


# Spendor Classic 100

與經典大書架溫存，最正統的途徑！

文 | 蘇雍倫

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



之前我在一篇器材評論有說過，綜觀喇叭界，有許多風格很鮮明的不同類型，其中一種類型我會大略稱它為英式經典，就是源自BBC規範的喇叭，有大有小，總之外觀就是大家看一眼就會知道的那種，方方正正，有原木皮，非常雋永的設計，這類喇叭的現役品牌，多半也都是英國品牌，很多款式更也就是承襲當年BBC規範下的監聽喇叭而來，只是現在因應走入居家Hi End市場，多在單體、箱體內部元件等設計上，有所進化，但維持不變的，就是外觀。而說到這類喇叭的代表性品牌，Sendor更是頭牌中的頭牌，喜歡這樣的類型，又想要找到仍然在技術、用料上不斷更新不斷優化的廠牌，Sendor就是非常值得親近的對象。這次由瑩聲送來的Classic 100，其實說實話在發燒音響圈一定大家都多少知道這款喇叭，它總是讓資深發燒友可以說出它豐富的歷史演進，而那種略大的書架造型，更也是標誌性所在，更厲害的是，資深燒友一定也會說：「這喇叭好聽！」，這就是這種英式經典大書架的魔力與魅力，在音響圈傳唱多年不敗！

## 源自音響迷熟悉的味道

這次送來的Classic 100，是最新的版本，但不說的話，去找40年前的類似早期款式，真的看上去幾乎分辨不出來，但現在的Sendor技術已經是另一個水

平，聲音當然也是往更發燒的路線走，關於聲音，本篇後半會有非常詳細的實戰調音過程，在此之前，還是要介紹一下，Classic 100為什麼我會一直說它是這類喇叭經典中的經典！

Classic 100目前依然是Sendor現役搭載最大單體尺寸的「類書架喇叭」，說類書架是最準確的講法，因為它的尺寸絕對不適合放在電視櫃或是做桌上型使用，但直接落地又太矮了，需要搭配的是原廠的專用喇叭架，因為一般書架喇叭用的喇叭架對Classic 100來說也太小、且放上去又會太高，所以它的定位就是要專用喇叭架的大型書架喇叭，而且這樣的設計，從40多年前首次出現在市場上時，就可以看到宣傳照就是放在當時的原廠喇叭架上展示。其實這是因應這類喇叭進入家用市場之後延伸的設計，這種喇叭一開始的初衷，還是定位在電視台或是錄音室的專業用監聽喇叭，它可能是直接裝設在錄音室牆面使用，所以沒有需要架高的問題，不過這種「外在型態」，至今即便是純家用的時代，它還是原汁原味的保留了下來。

以前也很常聽人有一個說法，就是會認為此類喇叭因為最初是在錄音室或電視台做監聽之用，而監聽的部分又以人聲為主，所以有傳聞此類喇叭並沒有太寬廣的頻率響應特性，用在重播音樂，可能會有限制，不過關於這點，我認為只要您不是特別去收那種真正的古早作品，其實現在新的改版，早就是可以把各種類音樂重播唱好唱滿！

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：Apple MacBook Air M1  
TEAC UD-701N  
外接時脈產生器：TEAC CG-10M  
擴大機：Hegel H190  
Marantz AV10+AMP10  
Oriele Sound Audio S310+OSA-88P-QUEEN  
TEAC UD-701N+Oriele Sound Audio OSA-88P-QUEEN

Sendor Classic 100	
類型	3音路3單體低音反射式書架喇叭
使用單體	22mm環形半球高音單體 × 1、18公分EP77聚合物振膜中音單體 × 1、31公分纖維素紙漿浸潤Kevlar纖維振膜低音單體 × 1
建議擴大機功率	25-250瓦
頻率響應	25Hz-25kHz
靈敏度	89dB
阻抗	8歐姆
分頻點	490Hz、3.6kHz
外觀尺寸 (W×H×D)	370×700×433mm
重量	36公斤
參考售價	410,000元 (專屬喇叭架另購)
進口總代理	瑩聲 (02-28053569)



### 參考軟體

日本歌手美波Minami現年25歲，正式出道約5年，最出名的歌曲「聲嘶力竭」(カワキヲアメク)在YouTube的播放次數已經高達1億8,500萬。這次新迷你專輯「LOSE LOOSE Day」同樣擁有非常具爆發力的搖滾能量，但美波嬌柔又透徹、又有點狂野的嗓音，讓整張專輯極富層次，甚至有一種意料之外的發燒錄音質感！

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間(長5.4米，寬4.4米，約7坪)

使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

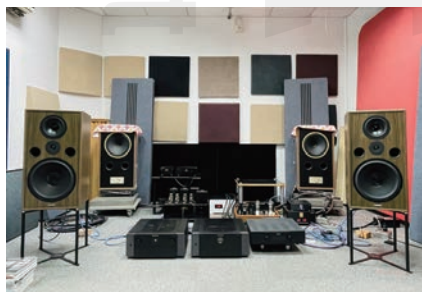
Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

KECES P6線性供電

EAhybrid PureDC-B1線性電池供電



### 焦點

- ①延續Spendor經典的早期作品，經過多年演進，邁入Classic系列，維持早期造型，但技術已大幅更新。
- ②振膜材質與過去幾代都不同。
- ③箱體厚薄度的搭載有經過精密計算。

### 建議

- ①建議搭配聲音有力、音像邊緣刻畫明確的擴大機。
- ②聲音表現全面，把速度感調出來後，可以有非常完美的音響效果。

## 歷史傳承細說從頭

要論從頭，關於Classic 100這樣的形式，可以追溯到Spendor於1968推出的第一款喇叭BC1，由品牌創始人Spencer Hughes設計，而Spendor這個品牌，其實創立於BC1推出後一年，是1969年，由Dorothy Hughes創立，Dorothy也就是Spencer的太太，所以「Spendor」就是Spencer和Dorothy兩個名字的結合。但其實Classic 100並非BC1的直系後裔，只能說是BC1開創了這個形式，Classic 100真正的「祖先」，其實是於1973年推出的BC3，Classic 100是源自於BC3這個說法，其實在原廠官網裡面也有提到！BC3正是當年BBC廣播電台大型監聽喇叭，這型號一直到近幾年，都還可以在二手市場看到被推崇的消息，可謂真正的一代神器！

BC3原廠一直生產到1992年，後續因為生產成本過高失去市場競爭力，所以停產。不過在1980年Spendor推出了SA3，算是接替BC3並加以改良的作品，從BC3的四單體改成兩單體，並在單體的用料方面有所優化，SA3在二手市場也是保有一定身價的產品，最終於1993年停產。接下來，則是在1989年推出了S100，則是更接近Classic 100的作品，創始人Spencer Hughes於1983年過世之後，喇叭設計大任則交由其兒子Derek，S100就是他設計的；S100另一個大家也會提到的型號，就是G1000，在某些網站中此二型號是並存，指的是同一款喇叭。Derek後來也將S100再進化成為了SP100，接著又在1994推出改版的SP100R2，SP100R2持續生產至2018年，後來，Spendor宣佈將SP系列改名成Classic系列，現在看到的Classic 100，也就是接替SP100R2後、正式邁入Classic名號的新一代產品，但是看完上述這段歷史演進後，就完全能理解，Classic 100一直往上溯源，就真的是BC3、甚至是BC1這樣的品牌奠基之

作，血脈直通，要說Classic 100是音響界活化石一點也不為過！

## 新版用料詳述

來看到這最新的Classic 100之技術規格，它是三音路三單體的大書架，位於最上方的是直徑18公分、由EP77聚合物製成振膜的中音單體，此單體中間也具備相位錐。中央則是搭載22mm環形半球高音單體，下面則是直徑達31公分的低音單體，振膜材質已由原廠先前常用的Bextren改成以纖維素紙漿浸潤Kevlar纖維的材料，振膜顏色看上去均是黑色。這裡面除了22mm環形半球高音單體之前有在Spendor現役其他款作品看到之外，中音與低音則都是因應新版Classic系列喇叭新開發的單體。單體框架採用鎂合金，這個材質是出了名的能吸收震動；箱體為MDF板，外層則是貼上原木皮，看上去就是濃濃老物氣息；更特別的是，Classic 100是非常少見的「Tri Wire」端子規格，也就是說，要來以「三擴大機」玩Tri-Amping是可以預期的精彩高階手段！原廠跳線長得蠻特別的，是由WBT製作，鍍金材質，很像一段金屬纜繩，夾在Tri Wire端子之間。低音反射孔有兩組，均位於前障版，我想這樣的設計也是承襲錄音室專業用途的延伸，家用方面則是可以盡量靠牆擺放沒有問題。原廠喇叭架是必需要使用的，不用組裝，喇叭架底部可以另行裝上附上的角錐，與喇叭的接觸面有塑料緩衝軟墊，把Classic 100直接放上去就可以了。

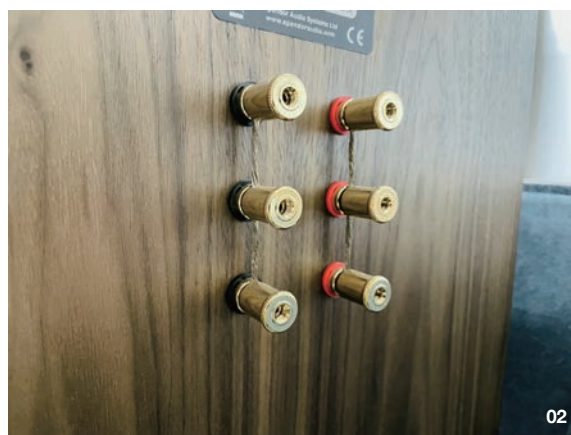
## 先榨濃郁聲底，再求速度

這次試聽我做了不少搭配，在此也會詳細記錄，希望對這個經典延續作品有興趣的玩家，也可以在這樣的搭配過程中，參透一點調音的方向。本次搭配的訊源都以存在Apple MacBook Air M1中的CD無損音樂檔、以及Apple





01



02

01. Classic 100是延續自品牌創立時期作品BC3的直系後代，目前Classic 100的振膜也都換上了新的材質，箱體造型雖然與早期經典相同，不過箱體厚度均有透過微調來達到聲音方面的進化。低音振膜加入了Kevlar纖維，另外也可以看到有搭配原廠的專屬喇叭架，需另購，能與Classic 100這樣特殊的「大書架」有著最高的契合度，建議用家要搭配使用。
02. Classic 100搭載非常少見的Tri-Wire端子，可以連接三大機驅動，跳線長得很像金屬纜繩，是WBT製作的金屬製品。喇叭於英國手工製作，整體相當沉重，搬動時需要注意安全。

Music高解析串流以AirPlay或是USB輸出方式來播放。首先第一部搭配的擴大機是Hegel H190，以最簡單的方式先讓Classic 100開聲；甫開聲，我大概就可以先抓到Classic 100的聲音走向，Classic 100是屬於明確的厚聲底，初步搭配下，我就可以感受到Classic 100大尺寸中音與低音單體的聲音特質，就是中頻厚實、低頻唱起來輕鬆、不浮濫、帶有監聽特性但是量感與下潛非常充足，那種大單體輕鬆推動足夠空氣量的感染力很明顯，就是有一種「不用擔心接下來低頻會不夠」的感覺；不過H190這個搭配，我認為也出現了一些缺憾，像是在幾張軟體的播放中，會逐漸覺得低頻的速度感不夠明確，低頻量足、但是感覺可以再細密一點、音

像輪廓可以再鮮明一點，雖然可以隱約感受到所謂的監聽風格，不過我認為整體的精緻度確實有提升的空間。然後在這第一回實戰中，我也發現Classic 100是對擺位微調很敏感的喇叭，每動一下角度，就可以明確聽出聚焦方面的改變，我也反覆微調了好幾次，以人聲為主的軟體，達到人聲形體最為明確為擺位的定案；在H190搭配下，我已經可以確定Classic 100對於人聲、以及各種樂器的形體大小之還原力，是可圈可點，真實度是精采可期！接下來我換上Marantz AV10/AMP10多聲道旗艦前後級來驅動，這套搭配我認為是充分發揮了Classic 100的實力！在聲音精緻度的大躍進之下，此搭配讓音質流瀉出了不只是復古情懷、而是標準精確取向

的宣示，彷彿聽到Spendor原廠在說：要準確要全面，薑是老的辣！播放「巴黎，德州」電影原聲帶，Ry Cooder的滑音吉他相當濃郁、層次豐富，空間感非常開闊，音粒中帶著點點塵埃、散佈在四周，點滴可見。其實我原本有打算以Marantz AV10/AMP10進行Classic 100的tri-amping實戰，不過這套前後級在試聽中段就被廠商收回；不過這也促成接下來的另一套實戰過程，我試圖找回與Marantz這套有同等表現的方案。

### 精準度加上去，體驗完美

我改以TEAC UD-701N做數位訊源，連接Oriole Sound Audio S310前級搭配OSA-88P-QUEEN後級，在這套搭配下，我感覺走向是非常適配的，讓

Classic 100開始有更鮮明的音像輪廓，且音質細膩與一種有木質香氣的甜味漸漸可以滲透出來，這個時候本刊陸主編進來一起鑑賞，我們一起都覺得前段所述有一種速度稍微不夠快的感覺還是在，於是我又把S310前級換下來，直接使用TEAC UD-701N的前級功能。果然這樣一換，我覺得聲音的反應更為靈敏，大單體的渾厚優勢不斷襲擊我耳膜之同時，原本以為不能並存的俐落感出現了，讓Classic 100唱出了一種之前沒感受到的精準感，不過回想起來，這種精準的解析，本來就應該是它的祖傳體質才對！必須來個錦上添花，在訊源加入CG-10M時脈產生器，這下終於至臻完美！音場至此也開闊到我最滿意的樣貌，音質醇厚中有精緻雕琢，三頻均衡且下盤穩健，速度感與動態反差都是

令人陶醉的表現，播放日本歌手美波的「LOSE LOOSE Day」，這張有搖滾編制的J-Rock風格專輯，我透過最終這系統，讓Classic 100表現出搖滾編曲一種非常精細的面貌，吉他破音、鼓的加速、沸騰的情緒，在這系統面前完全是抽絲剝繭之後、再包裹成最有高級質感的樣貌盡情宣洩出來，能在這樣我平常不認為是標準音響測試軟體的專輯中，聽到非常多發燒的元素，這種體感，我可以視其為音響性與音樂性最完美的融合畫面。

### 底蘊延續，快收藏就對了！

這次整個搭配過程聽下來，我非常肯定Spendor真的把中堅的、紮實的多年喇叭製作功力，完全地透過Classic 100做了一個完美的傳承，更可以說，

Classic 100是一個乘著歷史而來的重大宣示，您絕對很難想像，為什麼有那麼多中階落地喇叭或小鋼炮書架款的環伺之下，還有這種經典英式大書架的生存空間，那是因為有Classic 100那堅持傳統後邁入的絕對優化，底蘊仍在，但是全面性早已是不同層級，可以透過Classic 100想像當初為什麼BC1、BC3會是不朽傳奇，又可以放膽透過這最新技術與製程之結晶，體驗更無所畏懼的聲音展開，夢想著要與經典溫存，又覺得不能落後於時代，請跟著Spendor這老司機帶領的方向，而Classic 100就在路上，等您！🔥

集體  
試聽

## Spendor Classic 100

陶忠豪：清透自然的中高頻，與豐潤飽滿的低頻完美融合

本刊在前幾期曾經做過「非典型超巨大書架喇叭」專題，Classic 100就是其中一員，原本我預期會聽到帶有濃濃箱體染色的聲音，沒想到實際上完全不是這麼回事。聽Pogorelich那張「Chopin」，我發現Classic 100竟然忠實呈現了Pogorelich極度透明，而且略帶谷感的觸鍵特質。再聽Pollini演奏的德布西鋼琴前奏曲「Feux D'artifice」，琴音同樣清透純淨、粒粒分明，絲毫不帶贅肉，也感覺不到音染干擾。不過雖然沒有音染，Classic 100卻也不像現代喇叭一樣毫無韻味。聽美藝三重奏演奏的舒伯特鋼琴三重奏Op.100，鋼琴演奏散發出極度迷人而柔和的高貴光澤，強弱起伏的韻律也極度自然流暢，這種微

動態的表現能力，就不是一般現代喇叭所能輕易掌握。到底有沒有箱音呢？只有在聽某些小提琴獨奏時，約略可以聽到一絲絲鼻音，這並不是缺點，而是一種專屬於Spendor經典喇叭的特質。重點是琴音線條依然是凝聚的，高把位強奏依然張力十足，但是絕不會讓人感到緊繃刺耳。

聽Queen樂團的「Another One Bite The Dust」，沒想到Classic 100唱起重搖滾竟然毫不客氣，擊鼓形體飽滿厚實，衝極強勁，收放速度並非最快，但是並不慢拖，也絕不鬆散，反而更能呈現出一種充滿類比味的飽滿豐潤擊鼓韻味。

聽夏伊指揮的布拉姆斯第一號交響曲，原本我預期在大音量播放激昂樂段



時，箱體共振肯定會造成干擾，沒想到整體演奏依然穩定、層次也依然清晰，實在讓我對Classic 100另眼相看。



## 洪瑞鋒：感受電影配樂強大氣勢的優質選擇

仔細算算過去社內進駐過的經典英國喇叭不少，但很少有一對喇叭是像Sendor Classic 100這般外觀傳統又具份量的。當第一次將它正式擺放於二號試聽間的標準位置，端正穩重的箱體造型，讓人還沒開始試聽前就萬分期待。熟悉英國Sendor的人都知道目前他們家系列喇叭分為兩大派，追求最低失真、最低音染，並大膽使用嶄新單體技術的就屬D-line系列。而維持傳統，並企圖保留當年經典音色味道的，則是本次集體試聽的Classic系列。這次試聽的Classic 100在系列中屬於體型較大的書架型喇叭。其中最具視覺效果的就是那只310mm低音單體，相信只要為它搭配夠力的擴大機，絕對是滿滿的能量推好推滿。為了展現Sendor喇叭的聲音實力，這次試聽據說換了幾次參考系統，個人當天試聽的組合是TEAC UD-701N串流解碼

前級搭配Oriole Sound Audio OSA-88P-QUEEN真空管後級，原以為有限的管機瓦數會限縮Sendor的表現，但整體上推出來的能量與力道，可說完全無愧對那只310mm的低音單體。包括在聽Robot Swing的「System Booting…」開場的雷聲配合陣陣蔓延出的電子音效就能塑造出很好的空間感，大鼓低頻的能量感極強，可以用全身來感受充斥在空間中的打擊能量，我相信即便將這對喇叭拿到更大的空間演繹，也能完全勝任。再來，這對喇叭具備早期英國喇叭慣有的偏暖音色，聽見的高頻收斂，中頻飽滿，低頻能量也是異常充沛，現場聽見的電子音效即便都是人工炮製出來，卻也帶著質地溫潤的音質厚度。這次搭配TEAC發聲也能聽出意想不到的音質細緻度。例如在聽「海頓：鋼琴三重奏」時小提琴的凝聚力就特別好，結像真實，不



會拖慢。另外在播放Alexis Ffrench的「Evolution」，這對喇叭應對大編制樂曲的能力也是強項。不僅將鋼琴與弦樂演奏拉出很好的分離度，弦樂低音域的質感也因為夠大的箱體容積多了一份難得的厚度與穩重感。如果您本身喜歡聽電影配樂，這對喇叭會是優質選擇。

## 蔡承哲：美聲依舊、性能更強悍

因為前陣子才聽過Sendor旗艦Classic 200，因此這次聆聽Classic 100一直覺得是在聽低音沒有完全表現的Classic 200。畢竟Classic 200就是再多一只12吋低音，規格上就有明顯差異。不過中高頻的表現倒是幾乎一模一樣，這也是Sendor的優點：中高音為人稱道的美妙音色並不會因為尺寸差異而改變，一致性很高。什麼是Sendor的音色？個人會用自然流暢又帶光澤感形容之。也因為其音色，基本上前端無論什麼風格都可以搭出好聽的聲音，可能只在好聽程度有差異。

Classic 100搭載的12吋低音單體讓其低音表現與此價位大多數喇叭都不

同，不論在包圍感、寬鬆度，甚至飽滿紮實的程度上，都像更昂貴、更大型的落地喇叭。低音下潛能力雖然聽得出有其極限，但在有效範圍內都能夠清晰呈現且都足夠寬鬆，不會勉強費力擠出混濁低音。比如聽大提琴、低音提琴，Classic 100能夠將這些樂器聲音舒張開，不會有硬撐出來的緊繃感；同時形體又足夠凝聚不會渙散。和印象中的Classic 200相較，得說Classic 100其實只在低音部分的反應速度、下潛度、寬鬆度上略遜於旗艦；不過消費者只需要付出接近一半的價錢就能獲得接近旗艦的表現，這麼想來Classic 100的高性價比似乎比旗艦更為誘人。

